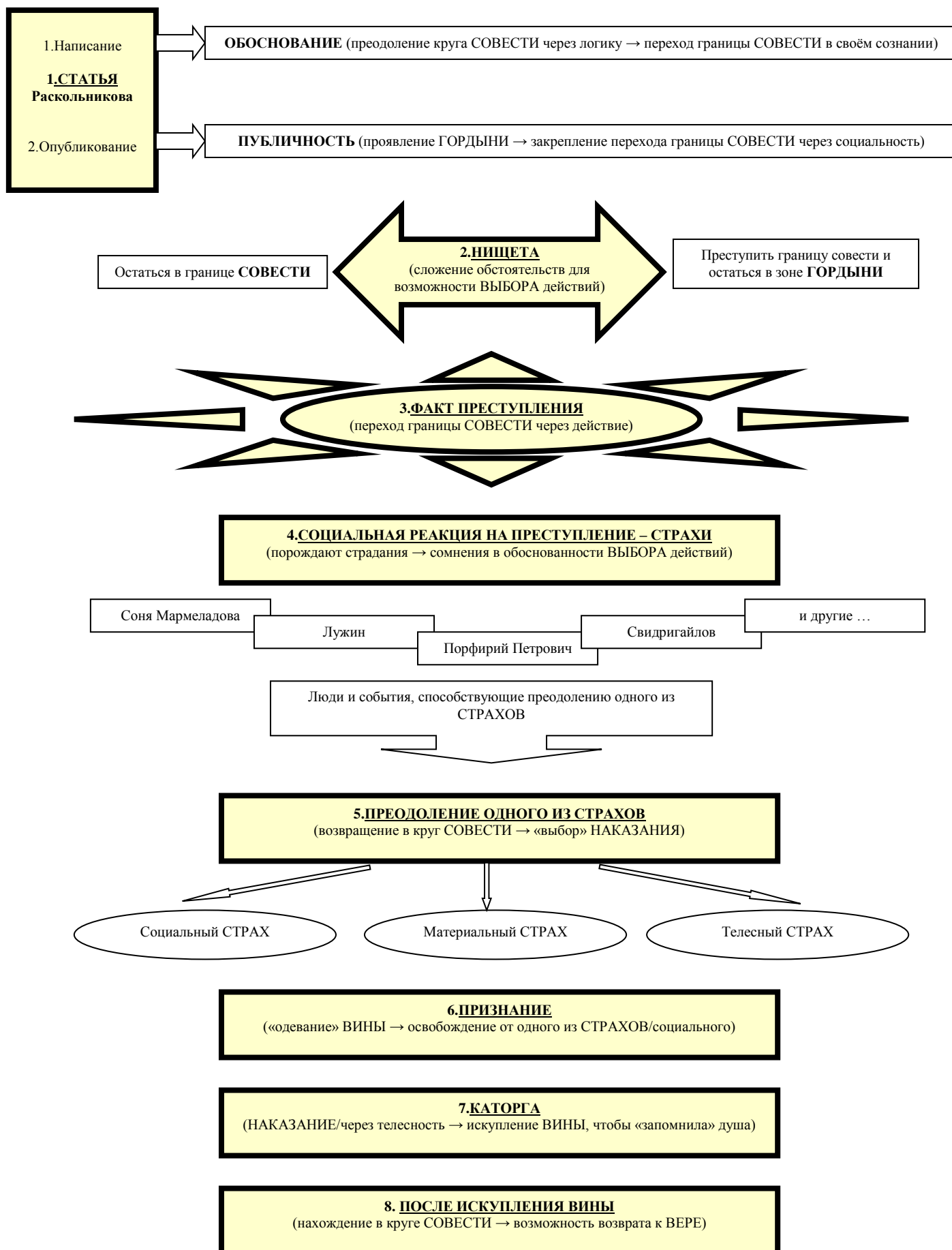


СХЕМА ДОСТОЕВСКОГО

(способ восстановления веры русских людей на примере романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

ИСХОДНАЯ СИТУАЦИЯ – отсутствие веры у Родиона Раскольникова.



ОПИСАНИЕ СХЕМЫ ДОСТОЕВСКОГО

На сегодня существует две диаметрально противоположные точки зрения, с позиции которых на мир смотрят люди – верующего человека и атеиста. Во второй половине XIX века, когда был опубликован роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» уже начался процесс разделения общества на носителей веры и атеизма. Поэтому великий русский писатель, как поборник веры, предвидя все последствия её разрушения, показал в своём романе способ восстановления веры у русского народа. Вот в чём его принципиальный смысл.

Как обычно воспринимает любую неблагоприятную ситуацию атеист, в которую он попадает? Это либо цепь случайных событий, либо происки его врагов. Такое понимание предполагает единственно разумный способ действия – это защита от нападения и ведение «войны» с общеизвестными результатами – победа или поражение. Дальше можно уже не рассуждать, воевать мы учимся друг с другом с самого детства. Здесь уже не нужно думать и главное – не нужно менять себя, так как всё ясно: «Вот враг и наше дело правое».

Как смотрит на эту ситуацию верующий человек? В мире нет ничего случайного, на всё – воля Божья. Тогда человек мобилизуется и принимает свои жизненные испытания, как необходимые уроки, поднимающие его на более высокий уровень духовности и укрепления веры. Здесь главным является понимание, что испытания даются Высшими силами, чтобы сам человек смог измениться под воздействием внешних обстоятельств, преодолеть свои страсти и приобрести свободу, избавившись от людской зависимости. Тогда есть все шансы, определив смысл жизни, «увидеть и понять» своё предназначение на Земле. Так считали наши предки.

Но люди, лишившись этих знаний, винят в этом кого угодно – обстоятельства, недоброжелателей, случай и т.д., но только не самих себя. А вообще-то надо бы об этом задуматься. Ведь не случайно же раньше в школе изучали этот роман, как классику русской литературы. Суть признания литературного произведения классическим состоит в том, что в нём автором выделены и в художественной форме, соответствующей своему времени, описаны типичные, в широком смысле, схемы поведения или отношений между людьми, характерные для их традиционно-исторической ментальности. Именно такая характерная схема проявлена в этом классическом произведении. Сначала гордыня Родиона Раскольникова помогает ему «одеть на себя личину» сверхчеловека, подготавливая его сознание к преступлению границы дозволенного. Затем уже после совершённого за счёт реагирования социальных институтов на факт преступления им начинает управлять страх. Именно он способствует «пробуждению» совести человека. Только её наличие является особым «катализатором» перерастания страха в вину и следующее за ней неизбежное наказание.

Подобная «технологическая последовательность» разворачивающихся страстей – гордыни, страха и вины, которые управляют сознанием человека, неизбежно приводят к его наказанию. Поэтому сейчас, когда у молодёжи, взрослеющей в условиях поощрения индивидуалистических наклонностей и частных интересов, культивируются в основном только лидерские амбиции, создающие ложное ощущение превосходства, при отсутствии каких-либо ценностных или идеологических ограничений, то у всех на глазах запускается массовая технология по созданию поля человеческих эмоций, неизбежно приводящих к «классическому» результату. Общество также наказывается, так как само участвует в разрушении адекватные для России механизмов воспроизводства собственного народа. Оно вынуждено сначала прочувствовать на себе рост серийных преступлений старших по возрасту, а значит более устойчивых в психологическом плане «гордецов» и рост организованной преступности среди молодёжи, как коллективно-социального формата попытки преодоления индивидуальных страхов. А вот дальше всё зависит от выводов, которые делаются. Либо с преступностью борются в конце «технологической цепочки», предъявленной нам классиком, да и то, опираясь только на правоохранительную систему. Либо в её начале, расставляя иные приоритеты общественного воспитания и развития будущего поколения страны.

Таким образом, «схема Достоевского» – это своеобразная помощь человеку, который выбирает второй вариант – с позиции веры. И одновременно – это предупреждение тем, кто считает всё вышесказанное ерундой, на которую нет необходимости обращать внимание.